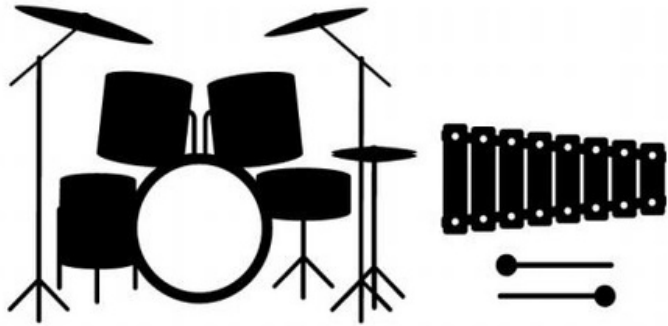


RETALLS / POESI
RIDER TÈCNIC

mhelena
TOLOSA



P.A. & F.O.H. + MONITORS

Sistema de P.A. (Adamson, D&B, L'Acoustics, Martin Audio, etc.) amb capacitat suficient per cobrir l'espai amb un so clar i sense distorsió. dinàmic de +12dB.

Taula de so (Midas, Yamaha, Soundcraft, etc.) amb un mínim de 8 Inputs.

2 monitors d'escenari.

IL·LUMINACIÓ

Adaptada a les característiques d'il·luminació de l'espai. Durant les proves es coordinarà amb el/la tècnic d'il·luminació de l'espai.

BACKLINE I ESCENARI

La banda pot aportar un backline base (amplificació guitarra i veu - sense cost addicional) per espais reduïts i un backline complet (amb cost addicional).

L'organització haurà de proporcionar 6 ampolles d'aigua i una tamboret/cadira alt, sense reposa braços per a la cantant.

STAFF I ALTRES

A proporcionar per l'organització: 1 Tècnic de so.

Temps de Muntatge: 40 min

Temps de Prova: 20 min

Temps de Desmuntatge: 30 min

- INPUT LIST -



INPUT	INSTRUMENT	MICRO
	1 BASS DRUM	AKG D112
	2 SNARE UP	SHURE SM57
	3 HI HAT	SHURE SM81
	4 DRUMS OH L	AKG 414 B-XLS / EARTHWORKS TC 20
	5 DRUMS OH R	AKG 414 B-XLS / EARTHWORKS TC 21
	6 GUITARRA	SHURE SM57
	7 LIRA (GLOCKENSPIEL)	AKG 414 B-XLS / EARTHWORKS TC 20
	8 VEU 1 - NARRADOR	Micro diadema inhalàmbric (o, segons sala SHURE SM58 i/o)