

Què poden tenir en comú: un ancià solitari, una vaca,
una parella de vampirs i la princesa Leia de la Guerra de les Galàxies?

Potser més del que ens podem imaginar...

Estàs preparat per riure't de la condició humana?



**QUATRE HISTÒRIES,
QUATRE MIRADES
SOBRE LA SOLITUD
A LA QUAL TOTS
ENS ACABEM
ENFRONTANT**



SOLITUDS, EL PERQUÈ DE TOT PLEGAT

La proposta que us presentem, **SOLITUDS**, s'apuntala en tres eixos que la fan atractiva:

El primer, que es tracta d'una proposta 100% original i inèdita en tot el seu conjunt: des de la producció a l'execució pel fet de tractar-se de textos creats a mida per a aquesta producció teatral.

El segon, que el format d'històries breus fa de la peça una producció àgil i entretinguda.

El tercer és que les històries es plantegen des de gèneres diferents, de manera que tant gaudirem de la tragèdia grega, la comèdia negra o el monòleg.



SOLITUDS en temps de PANDÈMIA

L'any passat ja vam presentar la nostra proposta!

Per què hi tornem? Perquè després de tot el que hem viscut el nostre text que parla de la vida, la mort, el sentit de viure i la solitud, la vellesa, el per a què i com viure, té més sentit que mai.

Una **REELABORACIÓ** on hi han canvis subtils de text adaptats al confinament i post confinament especialment en **l'avi** (eutanàsia, residències...), **la Princesa Leia** (sentit de la vida, sentit de la mort...), **la vaca...** (totes les morts importen?, el descans al camp i al bosc pel confinament de la gent de ciutat, tots igual?), **vampirs** (quan estàs obligat a conviure en un mateix lloc i un mateix espai...)

No volem recrear-nos en el drama... Es tracta de repensar com ho hem viscut, com ho vivim i què hem pensat. I si torna ... Què farem? Penso-Sento-Actuo.

Contemplem la solitud que tard o d'hora vivim tots des de diferents tons i punts de vista. Aquest element de la dramaturgia fa que la producció pugui abastar a un "target" d'espectadors molt ample.

SOLITUDS, quatre històries tragicòmiques molt mengívoles que plantegen preguntes existencials sobre la vida, la mort, el sentit de tot plegat, identitat, essència, l'equilibri urbà-rural del territori, el veganisme, la dona, el maltractament, el suïcidi, la relació de parella, l'amor etern, el romanticisme...

Una producció teatral diferent per a públic adult, jove i adolescent: per un teatre fòrum, un col·loqui, un Cafè Filosòfic?



¿Què poden tenir en comú un ancià solitari, una vaca, una parella de vampirs i la princesa Leia de la Guerra de les Galàxies? Potser més del que et puguis imaginar, i fins i tot potser t'hi pots sentir identificat amb alguna, o cadascuna, d'aquestes quatre històries.

Si et fa por que diguin alguna cosa de tu que potser voldries ignorar, no vinguis a gaudir d'aquestes històries.

Si t'atreveixes a compartir la seva solitud, allò que tenen en comú entre ells i probablement amb tu, no et perdís l'espectacle.



Solituds, quatre contes teatralitzats, dos actors.

No m'espereu a sopar,

Fins que la mort ens separi

La Vaca no era cega i

Princesa Leia que estàs al Cel.

Tenen en comú la mateixa condició humana i les grans preguntes existencials sobre el sentit de la vida, la mort, l'amor, el romanticisme, l'amor etern, l'eterna joventut, el "carpe diem", la dignitat, la immortalitat...

T'has plantejat mai què en penses d'aquest temes?

Potser ara hi pots trobar algunes respostes

i riure de la condició humana!

FITXA TÈCNICA

Públic

Públic adult i públic adolescent a partir de 14 anys.

Disposició del públic frontal o mig cercle.

Ubicació i espai

Caixa negra.

Espai per poder-se canviar de vestuari fora de l'escenari.

Mínim 5 x 4 m.

Disposició

Escenari 2 persones.

Cabina 1.

Escenografia

2 cadires, taula i atrezzo.

Llums i so

En funció de l'espai. En teatre s'adjunta plànol de llums.

Duració

L'espectacle té una durada aproximada de 75 minuts en un sol acte.

- Temps de muntatge escenari llums/so: 3 hores.
- Temps desmuntatge: 1 hora.

Formats

L'espectacle es pot adaptar a diferents espais i a les condicions proposades pel contractant: teatre, auditori, biblioteca ...

Altres formats:

- Teatre fòrum: debat/col·loqui + dossier de debat.
- Cafè Filosòfic: debat/col·loqui + dossier de debat.
- Llars/residències gent gran.
- 3r/4rt d'ESO, Batxillerats, cicles: obra + debat / col·loqui + dossier de debat.



Complements a la proposta

S'ofereix per a públic adult i, especialment per a adolescents a partir de catorze anys. Pensat com a suport a l'acció tutorial a partir de 3r d'ESO i per a Batxillerats també com a complement en l'assignatura de Filosofia. L'espectacle facilita un dossier pedagògic per a facilitar el debat amb comentaris d'on s'extreuen més de 200 preguntes relacionades amb els texts. Interessant proposta per fer un debat inter generacional posterior a l'obra (pares/mares - fills/filles - nets/netes).

Trobareu el dossier a

<https://www.mhelenatolosa.com/teatre/#!/SOLITUDS>

Imatges, vídeos

Trobareu la informació a la web

<https://www.mhelenatolosa.com/teatre/#!/SOLITUDS>

Teaser promocional SOLITUDS

<https://youtu.be/Fp9XoErY-ag>

Obra completa

<https://youtu.be/rvoPGjOTwUA>



mhelena
TOLOSA

CONTACTE

M. Helena Tolosa Costa

Ctra. Anglès, 62

17430 Santa Coloma de Farners

671631415 / 972842294

contractacio@mhelenatolosa.com

mhelenatolosa@gmail.com

<http://www.mhelenatolosa.com>